

2008 Recensement Bibliographique

1. Acquisto, Joseph. "La musique du désir et de la pureté: Gide face à Chopin et Baudelaire". *Bulletin des amis d'André Gide*. XXXVI, n° 157 (janvier 2008), 19-32.
2. Acquisto, Joseph. "Reading Echoes in Baudelaire: Between Philosophic and Genetic Approaches". *Romance Studies*. XXVI, n° 4 (novembre 2008), 286-396.
3. Badger, Billy. "'Der Blick Nach Draußen: The Threshold in Zoë Jenny's 'Der Ruf Muschelhorns'". *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*. n° 109 (mai 2008), 101-119.
4. Baillaud, B. "Pia et Creixams". *Histoires littéraires*, XXXV (2008).
5. Baudelaire, Charles, et Kay Borowsky. *Le spleen de Paris : petits poèmes en prose ; Französisch/Deutsch = Kleine Gedichte in Prosa*. Trad. de Kay Borowsky. (Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 18556) Stuttgart Reclam, 2008. 270p.
6. Baudelaire, Charles et Raymond N MacKenzie. *Paris spleen and La Fanfarlo*. Trad. de Raymond N MacKenzie. Indianapolis, Hackett Publishing Co., 2008. xxxiv, 135p.
7. Baudelaire, Charles, Charles Augustin Sainte-Beuve et Pierre Laforgue. *La Fanfarlo*. (Collection Histoire littéraire, Éditions du Sagittaire) Wimereux, Éditions du Sagittaire, 2008. 138p.
8. Blood, Susan. "the Sonnet as Snapshot: Seizing the Instant in Baudelaire's 'S une passante'". *Nineteenth-Century French Studies*. XXXVI, n° 2 (2008), 255-269.
9. Bonnefoy, Yves. "La traduction d'Edgar Poe : A propos d'Edgar Poe et de ses traducteurs". *Littérature*. n° 150 (juin 2008), 9-24.
10. Bonnefoy, Yves. *Poétique et ontology : Colloque international Yves Bonnefoy*. Bordeaux, ARDUA, William Blake, 2008. 255p.
11. Boyd, Jeffrey D. "Revolutionary Queerness: Balzac, Baudelaire, Proust". *DAI-A*, LXVIII, n° 12 (juin 2008), 5082. Thèse de Ph.D., Yale University, 2007.
12. Briage, Rémi. *Image vagabonde : essai sur l'imaginaire baudelairien*. (Collection "Cf.") Chatou, Transparence, 2008. 137p.
13. Calasso, Roberto. *La folie Baudelaire*. (Biblioteca Adelphi, 531) Milano, Adelphi, 2008. 425p.
14. Chambers, Ross. "Modern Beauty: Baudelaire, the Everyday, Cultural Studies". *Romance Studies*. XXVI, n° 3 (juillet 2008), 249-270.

15. Comfort, Kelly. "The critic as cosmopolite : Baudelaire's international sensibility and the transformation of viewer subjectivity". Pp. 25-41 in *Art and life in aestheticism : de-humanizing and re-humanizing art, the artist, and the artistic receptor*. Ed. Kelly Comfort. Basingstoke, Angleterre, New York, Palgrave Macmillan, 2008. xii, 240p.
16. Dominique, C. "Le Boulet". *Histoires littéraires*, XXXV (2008).
17. Ferré, Leo. *Fleurs du Mal (Suite et Fin)*. Super D/Phantom Sound & Visi, 2008.
18. Fournier, Jean-François. "The Presence of Laughter and Smile in the Poetic Works of Charles Baudelaire". *DAI-A*, LXVIII, n° 7 (janvier 2008), 2967. Thèse de Ph.D., Brown University, 2007.
19. Gaio, Tecla. "Confronting Poetics: Theories and Paths of Modernity from Baudelaire to D'Annunzio". *DAI-A*, LXVIII, n° 9 (mars 2008). Thèse de Ph.D., City University of New York, 2007.
20. Gay, Peter. *Modernism: the Lure of Heresy: from Baudelaire to Beckett and Beyond*. New York, W.W. Norton, 2008. xxii, 610p.
21. Goujon, J.-P. "souvenirs sur Pascal Pia". *Histoires littéraires*, XXXV (2008).
22. Greaney, Patrick. *Untimely Beggar: Poverty and Power from Baudelaire to Benjamin*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2008. xxiii, 227p.
23. Guegan, Stephane. "Goya graveur au Petit Palais". *Beaux-Arts Magazine*, n° 285 (mars 2008), 132.
24. Hambly, Peter. "Un Poème utopique de Baudelaire: 'J'aime le souvenir...'" P 100-107 in *Nowhere is Perfect: French and Francophone Utopias/Dystopias*. Ed. John West-Sooby. Introduction de John West-Sooby. (Monash Romance Studies) Newark, University of Delaware Press, 2008. vi, 252p.
25. Ioffe, Dennis. "'The Discourses of Love': Some Observations Regarding Charles Baudelaire in the Context of Brjusov's and Blok's Vision of the 'Urban Women'". *Russian, Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish Literature*. LXIV, n° 1 (juillet 2008), 19-45.
26. Kaufman, Robert. "Theories and Methodologies: Lyric Commodity Critique, Benjamin Adorno Marx, Baudelaire Baudelaire Baudelaire". *Publications of the Modern Language Association of America*. CXXIII, n° 1 (janvier 2008), 207-214.
27. Klinkert, Thomas. *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. (Grundlagen der Romanistik, 21) Berlin, Schmidt, 2008.255p.

28. Korhonen, Kuisma. "Towards a Post-Levinasian Approach to Narrativity: Facing Baudelaire's 'Eyes of the Poor'". *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas*. VI, n° 2 (juin 2008), 459-480.
29. Lehman, Robert S. "Allegories of Rending: Killing Time with Walter Benjamin". *New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation*. XXXIX, n° 2 (printemps 2008), 233-250.
30. Lionnet, Françoise. "The Changing Profession: 'The Indies': Baudelaire's Colonial World". *Publications of the Modern Language Association of America*. CXXIII, n° 3 (mai 2008), 723-736.
31. Lloyd, Rosemary. *Charles Baudelaire*. (Critical Lives) London, Reaktion Books, 2008. 190p.
32. Lloyd, Rosemary. "Poetry's Blackberry Season: Baudelaire and the World Wide Web". *Romance Studies*. XXVI, n° 4 (novembre 2008), 323-333.
33. Machado, Alice. *Baudelaire : entre aube et crépuscule*. (Lanore littérature) Paris, Lanore, 2008. 160p.
34. Malroux, Claire. "Préhensions de la mort : Baudelaire et Emily Dickinson". *Po&sie*. n°^{os} 122-123 (2008), 71-75.
35. Matthews, Carrie R. "Articulations of Anarchist Modernism: Putting Art to Work". *DAI-A*, LXVIII, n° 11 (mai 2008), 223. Thèse de Ph.D., University of North Carolina at Chapel Hill, 2007.
36. Murat, Michel. "L'Oubli de Laforgue". *Romantisme: Revue du dix-neuvième siècle*. n° 140 (2008), 111-123.
37. Musée des arts contemporains. "Dandy". *Dits*. n° 10 (printemps-été 2008), 1-152.
38. Nakaji, Yoshikazu. *Baudelaire et les formes poétiques*. (Licorne, 83) Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008. 208p.
39. Pappas, Sara. "All that Glitters: Connecting Baudelaire's Art Criticism and Poetry". *French Forum*, XXXIII, n° 3 (automne, 2008) 35-53.
40. Petterson, James. *Poetry Proscribed: Twentieth-Century (re)visions of the Trials of Poetry in France*. Lewisburg, Bucknell University Press, 2008. 195p.
41. Pia, Pascal. "Lettres à Louis Perceau". *Histoires littéraires*, XXXV (2008).
42. Poe, Edgar Allan. *Histoires extraordinaires*. Trad. de Charles Baudelaire. Introd. De Roger Asselineau. (GF, 1386) Paris, Flammarion, 2008. 304p.

43. Poe, Edgar Allan. *Histoires grotesques et sérieuses*. Trad. de Charles Baudelaire. (GF, 1388) Paris, Flammarion, 2008. 448p.
44. Poe, Edgar Allan. *Nouvelles histoires extraordinaires*. Ed. De Roger Asselineau. Trad. de Charles Baudelaire. (GF, 1387) Paris, Flammarion, 2008. 304p.
45. Poivre d'Arvor, Patrick. *Horizons lointains : mes voyages avec les écrivains*. Paris, Toucan, 2008. 191p.
46. Sapozhkov, Sergei. Glazkova, M. et A. Tsvetkova, trad. "Kniaz' Aleksandr Ivanovich Urusov-chelovek epokhi predmodernizma". *Voprosy Literaturny*. n° 5 (septembre-octobre 2008), 268-319.
47. Schrambach, Bendi Benson. "Narrative, Genre, and Community in Marguerite de Navarre's L'Heptaméron and Baudelaire's Le Spleen de Paris". *French Review: Journal of the American Association of Teachers of French*. LXXXI, n° 5 (avril 2008), 930-943.
48. Steinmetz, Jean-Luc. *Reconnaisances : Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*. Nantes, Default, 2008. 389p.
49. Swales, Martin. "Die Geburt der modernen Poesie aus dem Geist der Banalität: Baudelaire, Byron, Heine". P. 281-287 in *Harry...Heinrich...Henri...Heine: Deutscher, Jude, Europäer*. Ed.'s Dietmar Goltschnigg, Charlotte Grollegg-Edler, et Peter Revers. (Philologische Studien und Quellen, 208) Berlin, Schmidt, 2008. 544p.
50. Théry, W. "Pascal Pia, 1975-1979". *Histoires littéraires*, XXXV (2008).
51. Tortonese, Paolo. *Image et pathologie au XIXe siècle*. (Cahiers de littérature française, 6) Paris, Harmattan, Bergamo, Bergamo University Press, 2008. 158p.
52. Witt, Catherine. "Tokens of Discontent. The Emergence of the Modern Prose Poem (1822-1869)". *DAI-A*, LXIX, n° 4 (octobre 2008). Thèse de Ph.D., Princeton University, 2008.