

## 2008 Recensement Bibliographique

1. Abbas, Nadim David. "Two versions of the cliché". *MAI XLVI*, n° 2 (avril 2006). Thèse de M.Phil., Université de Hong Kong, 2008. 669p.
2. Acquisto, Joseph. "La musique du désir et de la pureté: Gide face à Chopin et Baudelaire". *Bulletin des amis d'André Gide*. XXXVI, n° 157 (janvier 2008), 19-32.
3. Acquisto, Joseph. "Reading Echoes in Baudelaire: Between Philosophic and Genetic Approaches". *Romance Studies*. XXVI, n° 4 (novembre 2008), 286-396.
4. Badger, Billy. "'Der Blick Nach Draußen: The Threshold in Zoë Jenny's 'Der Ruf Muschelhorn'". *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*. n° 109 (mai 2008), 101-119.
5. Baillaud, B. "Pia et Creixams". *Histoires littéraires*, XXXV (2008).
6. Baudelaire, Charles. *The Flowers of Evil*. Trad. de James McGowan. Introduction de Jonathan Culler. Oxford, Oxford University Press, 2008 [1993]. 399p.
7. Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du mal illustrées par Georges Rouault*. Paris, CERF Editions, 2008. 318p.
8. Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du mal, précédées du fac-similé de l'édition illustrée par Henri Matisse*. Paris, Chêne, 2008. 471p.
9. Baudelaire, Charles, et Kay Borowsky. *Le Spleen de Paris: petits poèmes en prose; Französisch/Deutsch = Kleine Gedichte in Prosa*. Trad. de Kay Borowsky. (Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 18556) Stuttgart Reclam, 2008. 270p.
10. Baudelaire, Charles et Raymond N. MacKenzie. *Paris Spleen and La Fanfarlo*. Trad. de Raymond MacKenzie. Indianapolis, Hackett Publishing Co., 2008. xxxiv, 135p.
11. Baudelaire, Charles, Charles Augustin Sainte-Beuve et Pierre Laforgue. *La Fanfarlo*. (Collection Histoire littéraire, Éditions du Sagittaire) Wimereux, Éditions du Sagittaire, 2008. 138p.
12. Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Introduction et trad. Silvia Acierno et Julio Baquero Cruz. Madrid, Ed. Langre, 2008. 197p.
13. Berman, Pandro. *The Picture of Dorian Gray (DVD)*. Burbank, Calif., Warner Home Video, 2008. 110 min.
14. Blood, Susan. "the Sonnet as Snapshot: Seizing the Instant in Baudelaire's 'S une passante'". *Nineteenth-Century French Studies*. XXXVI, n° 2 (2008), 255-269.

15. Bonnefoy, Yves. "La Traduction d'Edgar Poe: A propos d'Edgar Poe et de ses traducteurs". *Littérature*. CL (juin 2008), 9-24.
16. Bonnefoy, Yves. *Poétique et ontologie: colloque international Yves Bonnefoy*. Bordeaux, ARDUA, William Blake, 2008. 255p.
17. Bourcier, Marie-Hélène. *Les fleurs du mâle: masculinités sans hommes*. Paris, Harmattan, 2008. 266p.
18. Brague, Rémi. *Image vagabonde: essai sur l'imaginaire baudelairien*. (Collection "Cf.") Chatou, Transparence, 2008. 137p.
19. Burke, David. *Writers in Paris: Literary lives in the City of Light*. Berkeley, Counterpoint, 2008. 248p.
20. Calasso, Roberto. *La folie Baudelaire*. (Biblioteca Adelphi, 531) Milano, Adelphi, 2008. 425p.
21. Chambers, Ross. "Heightening the Lowly (Baudelaire: 'Je n'ai pas oublié'... and 'A une passante')". *Nineteenth-Century French Studies*. XXXVII, n°s 1-2 (automne 2008-hiver 2009), 42-51.
22. Chambers, Ross. "Modern Beauty: Baudelaire, the Everyday, Cultural Studies". *Romance Studies*. XXVI, n° 3 (juillet 2008), 249-270.
23. Comfort, Kelly. "The Critic as Cosmopolite: Baudelaire's International Sensibility and the Transformation of Viewer Subjectivity". Pp. 25-41 in *Art and Life in Aestheticism: De-humanizing and Re-humanizing Art, the Artist, and the Artistic Receptor*. Ed. Kelly Comfort. Basingstoke, Angleterre, New York, Palgrave Macmillan, 2008. xii, 240p.
24. Dominique, C. "Le Boulet". *Histoires Littéraires*, XXXV (2008).
25. Ferré, Leo. *Fleurs du Mal (Suite et Fin)*. Super D/Phantom Sound & Visi, 2008.
26. Gay, Peter. *Modernism: The Lure of Heresy from Baudelaire to Beckett and Beyond*. New York, W.W. Norton, 2008. xxii, 610p.
27. Goujon, J.-P. "souvenirs sur Pascal Pia". *Histoires littéraires*, XXXV (2008).
28. Greaney, Patrick. *Untimely Beggar: Poverty and Power from Baudelaire to Benjamin*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2008. xxiii, 227p.
29. Guegan, Stéphane. "Goya graveur au Petit Palais". *Beaux-Arts Magazine*, n° 285 (mars 2008), 132.

30. Hambly, Peter. "Un poème utopique de Baudelaire: 'J'aime le souvenir...'" P. 100-107 in *Nowhere is Perfect: French and Francophone Utopias/Dystopias*. Ed. John West-Sooby. Introduction de John West-Sooby. (Monash Romance Studies) Newark, University of Delaware Press, 2008. vi, 252p.
31. Ioffe, Dennis. "'The Discourses of Love': Some Observations Regarding Charles Baudelaire in the Context of Brjusov's and Blok's Vision of the 'Urban Women'". *Russian, Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish Literature*. LXIV, n° 1 (juillet 2008), 19-45.
32. Kaufman, Robert. "Theories and Methodologies: Lyric Commodity Critique, Benjamin Adorno Marx, Baudelaire Baudelaire Baudelaire". *Publications of the Modern Language Association of America*. CXXIII, n° 1 (janvier 2008), 207-214.
33. Klinkert, Thomas. *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. (Grundlagen der Romanistik, 21) Berlin, Schmidt, 2008. 255p.
34. Korhonen, Kuisma. "Towards a Post-Levinasian Approach to Narrativity: Facing Baudelaire's 'Eyes of the Poor'". *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas*. VI, n° 2 (juin 2008), 459-480.
35. Koster, Kristin. "The Republic of Color: the Struggle over Representation in Nineteenth-Century French Literature, Painting and Visual Culture." *DAI-A*, LXIX, n° 9 (mars 2009). Thèse de Ph.D., University of California, Davis, 2008.
36. Lehman, Robert S. "Allegories of Rending: Killing Time with Walter Benjamin". *New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation*. XXXIX, n° 2 (printemps 2008), 233-250.
37. Lionnet, Françoise. "The Changing Profession: 'The Indies': Baudelaire's Colonial World". *Publications of the Modern Language Association of America*. CXXIII, n° 3 (mai 2008), 723-736.
38. Lloyd, Rosemary. *Charles Baudelaire*. (Critical Lives) London, Reaktion Books, 2008. 190p.
39. Lloyd, Rosemary. "Poetry's Blackberry Season: Baudelaire and the World Wide Web". *Romance Studies*. XXVI, n° 4 (novembre 2008), 323-333.
40. Machado, Alice. *Baudelaire: entre aube et crépuscule*. (Lanore littérature) Paris, Lanore, 2008. 160p.
41. Malroux, Claire. "Préhensions de la mort: Baudelaire et Emily Dickinson". *Poésie*. n° 122-123 (2008), 71-75.
42. Murat, Michel. "L'Oubli de Laforgue". *Romantisme: Revue du dix-neuvième siècle*. n° 140 (2008), 111-123.

43. Musée des arts contemporains. "Dandy". *Dits*. n° 10 (printemps-été 2008), 1-152.
44. Nakaji, Yoshikazu. *Baudelaire et les formes poétiques*. (Licorne, 83) Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008. 208p.
45. Pappas, Sara. "All that Glitters: Connecting Baudelaire's Art Criticism and Poetry". *French Forum*, XXXIII, n° 3 (automne, 2008) 35-53.
46. Petterson, James. *Poetry Proscribed: Twentieth-Century (Re)visions of the Trials of Poetry in France*. Lewisburg, Bucknell University Press, 2008. 195p.
47. Pia, Pascal. "Lettres à Louis Perceau". *Histoires littéraires*, XXXV (2008).
48. Poe, Edgar Allan. *Le Chat noir: et autres contes*. Trad. de Charles Baudelaire. Postface de Gérard Duchemin. (La Merveille) Vic-la-Gardiole, Éd. Le Chat Paris, 2008. 151p.
49. Poe, Edgar Allan. *Histoires extraordinaires*. Trad. de Charles Baudelaire. Introd. de Roger Asselineau. (GF, 1386) Paris, Flammarion, 2008. 304p.
50. Poe, Edgar Allan. *Histoires grotesques et sérieuses*. Trad. de Charles Baudelaire. (GF, 1388) Paris, Flammarion, 2008. 448p.
51. Poe, Edgar Allan. *Nouvelles histoires extraordinaires*. Ed. De Roger Asselineau. Trad. de Charles Baudelaire. (GF, 1387) Paris, Flammarion, 2008. 304p.
52. Poivre d'Arvor, Patrick. *Horizons lointains: mes voyages avec les écrivains*. Paris, Toucan, 2008. 191p.
53. Sapozhkov, Sergei. Glazkova, M. et A. Tsvetkova, trad. "Kniaz' Aleksandr Ivanovich Urusov-chelovek epokhi predmodernizma". *Voprosy Literaturny*. n° 5 (septembre-octobre 2008), 268-319.
54. Schrambach, Bendi Benson. "Narrative, Genre, and Community in Marguerite de Navarre's L'Heptaméron and Baudelaire's Le Spleen de Paris". *French Review: Journal of the American Association of Teachers of French*. LXXXI, n° 5 (avril 2008), 930-943.
55. Steinmetz, Jean-Luc. *Reconnaisances: Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*. Nantes, Default, 2008. 389p.
56. Swales, Martin. "Die Geburt der modernen Poesie aus dem Geist der Banalität: Baudelaire, Byron, Heine". P. 281-287 in *Harry...Heinrich...Henri...Heine: Deutscher, Jude, Europäer*. Ed.'s Dietmar Goltschnigg, Charlotte Grollegg-Edler, et Peter Revers. (Philologische Studien und Quellen, 208) Berlin, Schmidt, 2008. 544p.
57. Théry, W. "Pascal Pia, 1975-1979". *Histoires littéraires*, XXXV (2008).

58. Tortonese, Paolo. *Image et pathologie au XIXe siècle*. (Cahiers de littérature française, 6) Paris, Harmattan, Bergamo, Bergamo University Press, 2008. 158p.
59. Vallury, Rajeshwari S. *'Surfacing' the Politics of Desire: Literature, Feminism, and Myth*. University of Toronto Press, Toronto, 2008. 234p.
60. Witt, Catherine. "Tokens of Discontent. The Emergence of the Modern Prose Poem (1822-1869)". *DAI-A*, LXIX, n° 4 (octobre 2008). Thèse de Ph.D., Princeton University, 2008.