

2007 Recensement Bibliographique

1. Abbott, Helen and David Evans. "Music and Poetry at the Crossroads: Baudelaire, Debussy and 'Recueillement'". *Dix-Neuf: Journal of the Society of Dix-Neuviémistes*, n° 8 (avril 2007), 18-38.
2. Avice, Jean-Paul. "Les Bijoux et le Masque". P. 23-40 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
3. Baer, Ulrich. "Modernism and Trauma". P. 307-379 in *Modernism*. Ed.'s Astradur Eysteinnsson et Vivian Liska. Introduction d'Astradur Eysteinnsson et Vivian Liska. (Comparative History of Literatures in European Languages/Histoire Comparée des Littératures de Langues Européennes, 21) Amsterdam, Benjamins, 2007. xii, 1024p.
4. Balafrej, Hédia. *Jules Vallès artiste : portraits de contemporains*. Préface de Paul Viallaneix. Paris, L'Harmattan, 2007. 225p.
5. Baudelaire, Charles. *Coffret Baudelaire : l'intégrale de l'œuvre poétique*. Paris, Thélème, 2007. 15 CD audio.
6. Baudelaire, Charles. *Les fleurs du mal : illustrées par la peinture symboliste et décadente*. Préface de Jean-David Jumeau-Lafond. Notices biographiques d'Aurélié Carréric. (Mille et une nuits (Series)) Paris, D. de Selliers, 2007. 471p.
7. Baudelaire, Charles. *Il volcano malato : lettere 1832-1866*. A cura di Cinzia Bigliosi Franck. Trad. de Cinzia Bigliosi. (Le porte, 103) Roma, Fazi, 2007. xxxiii, 543p.
8. Baudelaire, Charles. *Les paradis artificiels : Précédé de la pipe d'opium, le hachich, le club des hachichins par Théophile Gautier*. Présentée par Claude Pichois. (Folio, Classique, 964) Paris, Gallimard, 2007. 275p.
9. Baudelaire, Charles, et Thérèse Fisscher. *De mooiste gedichten van Charles Baudelaire*. (Wereldpoëzie, 9) Amsterdam, Het Parool, 2007. 213p.
10. Baudelaire, Charles, et Rüdiger Görner. *Poèmes*. Ed. Rüdiger Görner. (Insel-Taschenbuch, 3285) Frankfurt, M. Leipzig Insel-Verl., 2007. 170p.
11. Baudelaire, Charles, et Enrique López Castellón. *Las flores del mal*. Introduction d'Enrique López Castellón. (Clásicos de la Literatura) Madrid, Edimat Libros, 2007. 270p.
12. Baudelaire, Charles, et Walter Martin. *Complete poems*. Trad. de Walter Martin. Manchester, FyfieldBooks, 2007.
13. Baudelaire, Charles, et Henri Matisse. *Les fleurs du mal*. Illustrée par Henri Matisse. (La bibliothue illustrée) Paris, Éd. Du Chêne, 2007. 471p.

14. Beaussant Lefèvre et Drouot-Richelieu (Firm). *Autographes, Baudelaire, collection d'un amateur, livres, timbres-poste, photographies*. Paris, Beaussant Lefèvre, 2007. 67p.
15. Beckir, Karin, et Olivier Leplatre. *Ecriture du repas : fragments d'un discours gastronomique*. Frankfurt am Main, Allemagne, New York, Lang, 2007. 282p.
16. Beltrán Almería, Luis. *Simbolismo y hermetismo : Aproximación a la modernidad estética*. Ed. Luis Beltrán Almería et José Luis Rodríguez García. Prologue de Luis Beltrán Almería et José Luis Rodríguez García. (Humanidades, 65) Sargossa, Espagne, PU de Zaragoza, 2007. 184p.
17. Benjamin, Walter et Hannah Arendt. *Illuminations*. Préface de Leon Wieseltier. New York, Schocken Books, 2007. 278p.
18. Benmansour Balafrej, Hédia. *Jules Vallès artiste : portraits de contemporains*. Préface de Paul Viallaneix. Paris, Harmattan, 2007. 225p.
19. Block de Behar, Lisa et Walter Buno Berg. *France-Amérique latine : croisements de lettres et de voies : colloque international à l'université de Fribourg, Allemagne, 27 et 28 mai 2004*. Paris, Harmattan, 2007. 303p.
20. Boldt-Irons, Leslie. "In Search of the Archaic Mother: The Space of the Abject in Bataille's My Mother and Baudelaire's Flowers of Evil". P. 43-58 in *Beauty and the Abject: Interdisciplinary Perspectives*. Ed.'s Leslie Boldt-Irons, Corrado Federici, et Ernesto Virgulti. Introduction de Leslie Boldt-Irons, Corrado Federici, et Ernesto Virgulti. (Studies on Themes and Motifs in Literature, 88) New York, Peter Lang, 2007. xvi, 295p.
21. Boneu, Violaine. "L'Eglogue, la Ville : Remarques sur le lexique de l'idylle chez Baudelaire autour de 1861". P. 41-63 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
22. Bonnefoy, Yves. "Que signifie J. G. F. ?" P. 65-70 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
23. Brix, Michel. "Claude Pichois et l'interprétation de Baudelaire". P. 71-77 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
24. Brunel, Pierre. *Baudelaire antique et modern*. (Recherches actuelles en littérature comparée) Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007. 179p.
25. Brunel, Pierre. "Baudelaire et Schumann". P. 79-92 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
26. Brunel, Pierre et Giovanni Dotoli. *18157 : Baudelaire et Les fleurs du mal*. (Biblioteca della ricerca, Baris-Paris, 4) Fasano Brindisi, Schena, 2007. 170p.

27. Cameron, David. *Flowers of bad : a false translation of Charles Baudelaire's Les fleurs de mal*. Brooklyn, NY, Unbelievable Alligator, Ugly Duckling Presse, 2007. 216p.
28. Cantani, Damian. "Notions of Evil in Baudelaire". *Modern Language Review*, CII, n° 4 (octobre 2007), 990-1007.
29. Casanave, Daniel, Noël Tuot, et al. *Baudelaire*. 's-Hertogenbosch, Pays-Bas, Silvester, 2007. 112p.
30. Chang, Dominica Sung Hee. "Textually Transmitted Revolutions: Revolutionary Mimicry and Print Culture in Nineteenth-Century France". *DAI-A*, LXVIII, n° 2 (août 2007), 590. Thèse de Ph.D., University of Michigan, 2007.
31. Cicolini, Alice. *The new English dandy*. Londres, Thames & Hudson, 2007. 176p.
32. Charest, Nelson. "Wagner hors de soi". @*analyses*, electronic publication (hiver 2007).
33. Collot, Michel. "Gérard contra Nerval". P. 93-103 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
34. Colombier-Hochberg, Agathe. *Lettres à mon frère : Dans l'intimité des grands auteurs*. Paris, Mango Litterature, 2007. 276p.
35. Compagnon, Antoine. "Notes sur notes". P. 105-112 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
36. Cronenwett, Philip N. *Celebrating Research: Rare and Special Collections from the Membership of the Association of Research Libraries*. Ed. Kevin Osborn and Samuel A. Streit. Introduction de Nicolas Barker. Washington, D.C., Association of Research Libraries, 2007. 312p.
37. Crousse, Nicolas. *Le complexe belge : petite psychanalyse d'un apatride*. Paris, Anabet, 2007. 73p.
38. Danou, Gérard. *Langue, récit, littérature dans l'éducation médicale*. Limoges, Lambert-Lucas, 2007. 161p.
39. Daviet-Noual, Fortunade. *Le "docteur" Guillaume-Émile Duval et la maladie de Charles Baudelaire*. Paris, Connaissances et Savoirs, 2007. 154p.
40. Debauxe, J. – L. "Autour du cent-cinquantième anniversaire des *Fleurs du Mal*". *Histoires littéraires*, XXXI (2007).
41. Deguy, Michel. *Réouverture après travaux*. (Collection Lignes fictives) Paris, Galilée, 2007. 271p.

42. Delon, Michel. "Le Boudoir baudelairien". P. 113-118 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
43. Die, Béatrice de, et al. *Les plus beaux poems d'amour du moyen âge à nos jours : anthologie*. Ed. Jean Orizet. (Le livre de poche, 30741) Paris, Librairie générale française, 2007. 223p.
44. Djian, Jean-Michel, et al. *Ecrire l'insolence*. (Riveneuve continents, 5) Marseille, Riveneuve, 2007. 351p.
45. Dodd, Stephen. "Darkness Transformed: Illness in the Work of Kajii Motojiri". *Journal of Japanese Studies*, XXXIII, n° 1 (hiver 2007), 67-91.
46. Doering, Pia Claudia. "Die Schönheit-nur ein Glücksversprechen? Hobbes, Stendhal, Baudelaire". P. 107-121 in *Charles Baudelaire: Dichter und Kunstkritiker*. Ed. Karin Westerwelle. Introduction de Karin Westerwelle. Würzburg, Allemagne, Königshausen & Neumann, 2007. 260p.
47. Doetsch, Hermann. "Momentaufnahmen des Flüchtigen : Skizzen zu einer Lektüre von Le Peintre de la vie moderne". P. 139-162 in *Charles Baudelaire: Dichter und Kunstkritiker*. Ed. Karin Westerwelle. Introduction de Karin Westerwelle. Würzburg, Allemagne, Königshausen & Neumann, 2007. 260p.
48. Donaldson-Evans, Mary. "From Ebauche to Débauche: Fleshing Out a Baudelairian Sketch in Maupassant's Fiction". P. 156-167 in *Esquisses/ébauches: Projects and Pre-Texts in Nineteenth-Century French Culture*. Ed. Sonya Stephens. Introduction de Sonya Stephens. New York, Peter Lang, 2007. xv, 237p.
49. Drost, Wolfgang. "Baudelaire und di Kunstkritik". P. 189-210 in *Charles Baudelaire: Dichter und Kunstkritiker*. Ed. Karin Westerwelle. Introduction de Karin Westerwelle. Würzburg, Allemagne, Königshausen & Neumann, 2007. 260p.
50. Drost, Wolfgang. "Claude Pichois et le texte de la Revue Française". P. 119-122 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
51. Dupas, S. "Un art de la provocation galante". *Histoires littéraires*, XXXI (2007).
52. Dupont, Jacques. "Le Diable baudelairien est-il dans les details?" P. 123-132 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
53. Ebeling, Knut. "Das Dichten des Außen: Benjamins Baudelaire als geschichtsphilosophische Maschine". *Weimarer Beiträge: Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften*, LIII, n° 4 (2007), 519-540.
54. Edelstein, Dan. "The Modernization of Myth: From Balzac to Sorel". *Yale French Studies*, n° 111 (2007), 32-44.

55. Enjuto-Rangel, Cecilia. "Broken Presents: The Modern City in Ruins in Baudelaire, Cernuda, and Paz". *Comparative Literature*, LIX, n° 2 (2007), 140-157.
56. Feist, Peter H., et Charles Baudelaire. *Impressionismus die Erfindung der Freizeit*. Leipzig Seemann, 2007. 144p.
57. Ferré, Leo et Charles Baudelaire. *Charles et Leo/Les Fleurs du Mal*. Interprétés par Jean-Louis Murat. V2.
58. Fischer, Carolin. *Der poetische Pakt : Rolle und Funktion des Poetischen Ich in der Liebeslyrik bei Ovid, Petrarca, Ronsard, Shakespeare und Baudelaire*. (Germanisch-romanische Moatsschrift, GRM-Beiheft, 28) Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2007. 349p.
59. Fischer-Loock, Xenia. "Baudelaire und Manet". P. 211-242 in *Charles Baudelaire: Dichter und Kunstkritiker*. Ed. Karin Westerwelle. Introduction de Karin Westerwelle. Würzburg, Allemagne, Königshausen & Neumann, 2007. 260p.
60. Flower, John E. *Patrick Modiano*. Ed. et Introduction de John E. Flower. (Faux titre, 305) Amsterdam, Rodopi, 2007. 296p.
61. Folin, Alberto. "Appunti su cammino della parola poetica moderna: Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé". *Anterem: Rivista di Ricerca Letteraria*, XXXIII, n° 74 (juin 2007), 75-79.
62. Follett, Danielle. "The Ghost of God: Studies in the Nineteenth-Century Poetics and Aesthetics of Chance: Baudelaire, Mallarmé, Proust". *DAI-A*, LXVIII, n° 4 (octobre 2007), 1478-1479. Thèse de Ph.D. Johns Hopkins University, 2007.
63. Full, Bettina. "Baudelaires Bildektüre: Goya und die Darstellung des 'comique absolu'". P. 77-105 in *Charles Baudelaire: Dichter und Kunstkritiker*. Ed. Karin Westerwelle. Introduction de Karin Westerwelle. Würzburg, Allemagne, Königshausen & Neumann, 2007. 260p.
64. Gardner, Darci. "Visual Techniques in Le Spleen de Paris: Three terms of Interart Comparison". Thèse de B.A., Vanderbilt University, Nashville, TN, 2007. 50p.
65. Gelikman, Oleg. "The Idea of Prose as Modernist Poetics". *DAI-A*, LXVII, n° 11 (mai 2007), 4173. Thèse de Ph.D. Johns Hopkins University, 2007.
66. Goujon, Patrick. "Les Fleurs du mal : Baudelaire : Rature ou peinture". *Etudes*, CDVII, n° 1-2 (juillet 2007), 113-115.
67. Grigorian, Lilith. "Le Mal de l'Idéal : Annenski et Baudelaire". P. 133-142 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
68. Guyaux, André. "Baudelaire et Sazonov". P. 133-142 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.

69. Guyaux, André. *La querelle de la statue de Baudelaire : août-décembre 1892*. Ed. Aurélia Cervoni, Guillaume Peigné, et Sébastien Porte. (Collection Mémoire de la critique) Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007. 709p.
70. Guyaux, André. *Baudelaire : un demi-siècle de lectures des Fleurs du mal, 1855-1905*. (Collection Mémoire de la critique) Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007. 1143p.
71. Hugo, Victor, et Charles Baudelaire. *Hugo Baudelaire visions*. Portet-sur-Garonne, Loubatières, 2007. 107p.
72. Ingelbien, Raphaël. "The Saw One they Knew: Baudelaire and the Ghosts of London Modernism". *English Studies: A Journal of English Language and Literature*, LXXXVIII, n° 1 (février 2007), 43-58.
73. Jackson, John E. "Shakespeare or not Shakespeare?". P. 153-159 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
74. Kawakami, Akane. "Flowers of Evil, Flowers of Ruin: Walking in Paris with Baudelaire and Modiano". P. 257-269 in *Patrick Modiano*. Ed. John E. Flower. Introduction de John E. Flower. (Faux Titre: Etudes de Langue et Littérature Françaises, 305) Amsterdam, Pays-Bas, Rodopi, 2007. 296p.
75. Kintzler, Catherine. "Baudelaire et la théorie classique du rire : Comment se moquer du monde". P. 123-137 in *Charles Baudelaire: Dichter und Kunstkritiker*. Ed. Karin Westerwelle. Introduction de Karin Westerwelle. Würzburg, Allemagne, Königshausen & Neumann, 2007. 260p.
76. Krueger, Cheryl L. *The Art of Procrastination: Baudelaire's Poetry in Prose*. Newark, University of Delaware Press, 2007. 156p.
77. Kuon, Peter. *Mémoire et exil*. (KZ – memoira scripta, 3) Frankfurt am Main, Lang, 2007. 199p.
78. Labarthe, Patrick. "Une Métaphysique en action : 'Assommons les pauvres!'"'. P. 161-175 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
79. Ladenson, Elisabeth. *Dirt for Art's Sake : Books on Trial from Madame Bovary to Lolita*. Ithaca, Cornell University Press, 2007. xxiv, 272p.
80. Laerhoven, Bob Van. *De wraak van Baudelaire : misdaadroman*. Antwerpen, Amsterdam, Houtekiet, 2007. 266p.
81. Laforgue, P. "1848 dans *Les Fleurs du Mal*". *Histoires littéraires*, XXXI (2007).

82. Lallier, François. *La voix antérieure : Baudelaire, Poe, Mallarmé, Rimbaud*. Préface d'Yves Bonnefoy. (Essais (Lettre volée (Firm))) Bruxelles, Lettre volée, 2007. 156p.
83. Lauster, Martina. "Walter Benjamin's Myth of the Flâneur". *Modern Language Review*, CII, n° 1 (janvier 2007), 139-156.
84. Lees, Heath. *Mallarmé and Wagner: Music and Poetic Language*. Trad. Rosemary Lloyd. Aldershot, Hants, England, Burlington, VT, Ashgate, 2007. xviii, 253p.
85. Lemoine, Colin. "Le premier bouquet de Baudelaire". *L'Œil*, n° 593 (juillet-août 2007), 68.
86. Llorca, Iris et Valérie Thévenon. "L'Arabesque des éléments construisant la répétition entre Les Fleurs du mal et Le Spleen de Paris de Charles Baudelaire". P. 17-34 in *De la prose au cœur de la poésie*. Ed. Jean-Charles Vegliante. Introduction de Jean-Charles Vegliante. Postface de Jean Bessière. Paris, Sorbonne Nouvelle, 2007. 189p.
87. Lloyd, Rosemary. "Baudelaire et la manie de la collection". P. 177-187 in *Baudelaire toujours*. (L'Année Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
88. Lombardo, Patrizia. "Baudelaire : Le Clair-obscur du vers". P. 67-79 in *L'Autre de l'œuvre*. Ed. Yoshikazu Nakaji. Préface de Yoshikazu Nakaji. Saint-Denis, PU de Vincennes, 2007. 363p.
89. Macksey, Richard, et Eugenio Donato, éd.s. *The Structuralist Controversy: The Languages of Criticism and the Sciences of Man: 40th Anniversary Edition*. Introduction de Richard Macksey. Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press, 2007. xxv, 331p.
90. Marchal, Bertrand. "De quelques comparaisons baudelairiennes". P. 189-201 in *Baudelaire toujours*. (L'Année Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
91. Mathieu, Jean-Claude. "Le Double Jeu des bijoux". P. 203-214 in *Baudelaire toujours*. (L'Année Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
92. Matz, Wolfgang. *1857 : Flaubert, Baudelaire, Stifter*. Frankfurt am Main, S. Fischer, 2007. 426p.
93. McLaughlin, Kevin. "On Poetic Reason of State: Benjamin, Baudelaire, and the Multitudes". *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas*, V, n° 2 (juin 2007), 247-265.
94. Merhi, Vanessa M. "Distortion as Identity from the Grotesque to l'humour noir: Hugo, Baudelaire, Lautrémont, Jarry". *DAI-I*, LXVII, n° 11 (mai 2007), 4202. Thèse de Ph.D., Rutgers University, 2006.

95. Millington, Richard. “‘Sounds, Soft and Drunk,’: Georg Trakl’s Poetics of Intoxication”. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, n° 107 (mai 2007), 77-102.
96. Milner, Max. *Le diable dans la littérature française : de Cazotte à Baudelaire 1772-1861*. Paris, José Corti, 2007. 960p.
97. Milner, Max, et al. *Baudelaire toujours : hommage à Claude Pichois*. (L’Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 318p.
98. Mizuno, Hisashi. “Wagner define par Baudelaire : La Nature moderne du genie”. P. 215-230 in *Baudelaire toujours*. (L’Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
99. Morisi, Eve Célia. “‘À une dame créole’ de Charles Baudelaire : de l’ambüité colonialist à l’ambüité plurielle”. *Nineteenth-Century French Studies*, XXXV, n^{os} 3-4 (printemps-été 2007), 547-557.
100. Moscovici, Claudia. *Romanticism and Postromanticism*. Lanham, MD, Lexington Books, 2007. ix, 123p.
101. Motherwell, Robert. *The writings of Robert Motherwell*. Ed. Dore Ashton and Joan Banach. Introduction de Dore Ashton. Berkeley, University of California Press, 2007. ix, 387p.
102. Murphy, S. “Baudelaire ? Coupable !”. *Histoires littéraires*, XXXI (2007).
103. Murphy, Steve. “A propos de quelques rimes et vents paradoxaux de Baudelaire”. P. 231-251 in *Baudelaire toujours*. (L’Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
104. Nakaji, Yoshikazu. “Recherche et rejet : L’Autre dans Le Spleen de Paris”. P. 231-251 in *L’Autre de l’œuvre*. Ed. Yoshikazu Nakaji. Préface de Yoshikazu Nakaji. Saint-Denis, PU de Vincennes, 2007. 363p.
105. Niderst, Alain. *La formation des Fleurs du mal*. Paris, Eurédit, 2007. 369p.
106. Nucéra, Louis, Charles Baudelaire, et al. *Le goût des chats*. Ed. Jacques Barozzi. (Le petit mercure) Paris, Mercure de France, 2007. 108p.
107. Nuti, Marco. “Pour une poétique thanatologique : La Mort dansante chez Balzac, Poe et Baudelaire”. *Revue Romane*, XLII, n° 2 (2007), 256-270.
108. Olmsted, William. “Apostasy Apostasized: The effects of Censorship and Self-Censorship on Baudelaire’s ‘Le Reniement de saint Pierre’”. *Nineteenth-Century French Studies*, XXXVI, n^{os} 1-2 (automne 2007-hiver 2008), 109-121.

109. Pastior, Oskar, Charles Baudelaire, et Klaus Ramm. *Speckturm : 12 x 5 Intonationen zu Gedichten von Charles Baudelaire*. Basel, Engeler, 2007. 115p.
110. Pichois, Claude, et Jean-Louis Murat, éd. *Les fleurs du mal : édition de 1861*. (Collection Poésie, 85) Paris, Gallimard, 2007. 353p.
111. Pinet, Hélène. *Rodin et la photographie*. Paris, Gallimard, Musée Rodin, 2007. 223p.
112. Piperno, Alessandro. *Il demone reazionario : sulle trace del Baudelaire di Sartre*. (Ingegneri, 13) Roma, A. Gaffi, 2007. 433p.
113. Polleri Sierra, Felipe. *Gran ensayo sobre Boudelaire : una novela histórica*. Montevideo, Uruguay, HUM Editor, 2007. 90p.
114. Porée, Marc. “De Quincey ‘à la française’”. P. 51-64 in *British and European Romanticisms*. Ed. Christoph Bode. Introduction de Christoph Bode. (Studien zur Englischen Romantik, 4) Trier, Allemagne, Wissenschaftlicher, 2007. 283p.
115. Prazan, Michaël. *La maîtresse de Charles Baudelaire : roman*. Paris, Plon, 2007. 232p.
116. Prete, Antonio. *I fiori di Baudelaire : l'infinito nelle strade*. (Saggine, 103) Roma, Donzelli, 2007. xiv, 177p.
117. Prieto, Eric. “Musical Imprints and Mimetic Echoes in Philippe Lacoue-Labarthe”. *Esprit Créateur*, XLVII, n° 2 (été 2007), 17-32.
118. Pröll, Julia. “La Poésie urbaine de Michel Houellebecq : Sur les pas de Charles Baudelaire?”. P. 53-68 in *Michel Houellebecq sous la loupe*. Ed. Murielle Clément. Introduction de Murielle Clément. (Faux Titre: Etudes de Langue et Littérature Françaises, 304) Amsterdam, Pays-Bas, Rodopi, 2007. 405p.
119. Ramazani, Vaheed K. *Writing in Pain: Literature, History, and the Culture of Denial*. New York, Palgrave Macmillan, 2007. 189p.
120. Raynaud, Ernest. *Baudelaire et la religion du dandysme*. Préface de Jean-François Poirier et Jean-Loup Thébaud. Paris, Sandre, 2007. 91p.
121. Robb, Graham. “Révolutions et contre-révolution”. P. 253-264 in *Baudelaire toujours*. (L'Année Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
122. Ródenas de Moya, Domingo. “La modernidad estética”. P. 57-66 in *Simbolismo y hermetismo : Aproximación a la modernidad estética*. Ed. Luis Beltrán Almería et José Luis Rodríguez García. Prologue de Luis Beltrán Almería et José Luis Rodríguez García. (Humanidades, 65) Sargossa, Espagne, PU de Zaragoza, 2007. 184p.

123. Roimier, Christine. *Auguste Poulet-Malassis, Charles Baudelaire : Alençon 1857-2007 : 150 ans de l'édition des Fleurs du mal : programme, 10 mai-14 octobre 2007*. Alençon, s.n., 2007. 15p.
124. Rolls, Alistair. "Fetishing the Parisian Text-Scape in Frederic Cathala's 'L'Arbalette : La vrai vie commence". *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, n° 108 (novembre 2007), 111-129.
125. Rose, Margaret A. *Flaneurs & idlers*. Ed. Margaret A. Rose. Introduction de Margaret A. Rose. Bielefeld, Aisthesis, 2007. 355p.
126. Ruhe, Ernstpeter. "Faire gondolier Proust : L'Art du léger tremble de Jean-Philippe Toussaint". *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoires des Littératures Romanes*, XXXI, n° 1 (2007), 153-170.
127. Ruwet, Nicolas. "Linguistics and Poetics". P. 296-318 in *The Structuralist Controversy: The Languages of Criticism and the Sciences of Man: 40th Anniversary Edition*. Ed. Richard Macksey et Eugenio Donato. Introduction de Richard Macksey. Baltimore, Maryland, Johns Hopkins UP, 2007. xxv, 331p.
128. Schall, Rebecca. *Historic Photos of Paris*. Nashville, Tenn., Turner Pub Co., 2007. x, 205p.
129. Sicard-Cowan, Hélène. "Désir Colonial et "Conscience Historique Authentique" : "La Belle Dorothée" de Charles Baudelaire". *Nineteenth-Century French Studies*, XXXV, n°^{OS} 3-4 (printemps-été 2007), 537-546.
130. Stark, Jared. "The Price of Authenticity: Modernism and Suicide in Baudelaire's 'La Corde'". *Modernism/Modernity*, XIV, n° 3 (septembre 2007), 499-506.
131. Starobinski, Jean. "Le Capitole et l'idole : Une Rime chez Sainte-Beuve et Baudelaire". P. 265-288 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
132. Steinmetz, Jean-Luc. "Notes sur le Spleen de Paris". P. 289-307 in *Baudelaire toujours*. (L'Anné Baudelaire, 9/10) Paris, Honoré Champion, 2007. 317p.
133. Stephens, Sonya. "Painting (in) the Studion: Artful Unfinishedness?". P. 42-55 in *Esquisses/ébauches: Projects and Pre-Texts in Nineteenth-Century French Culture*. Ed. Sonya Stephens. Introduction de Sonya Stephens. New York, Peter Lang, 2007. xv, 237p.
134. Terk, Boris. *De l'incision*. (Hurdle, 3) Villeurbanne, URDLA, 2007. 75p.
135. Teukolsky, Rachel. "Modernist Ruskin, Victorian Baudelaire: Revisioning Nineteenth-Century Aesthetics". *Publications of the Modern Language Association of America*, CXXII, n° 3 (mai 2007), 711-727.

136. Touya de Marenne, Eric. "Poetics and Poetry: Baudelaire, Nietzsche, Poe, and Mallarmé's 'Eternal Logic'". *Nineteenth-Century French Studies*, XXXV, n° 2 (hiver 2007), 393-407.
137. Trono, Cosimo. *Décenseurs : Freud, Baudelaire, Flaubert*. Paris, Penta, 2007. 247p.
138. Vaillant, Alain. *Baudelaire, poète comique*. (Interférences) Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007. 337p.
139. Vegliante, Jean-Charles. *De la prose au cœur de la poésie*. Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2007. 189p.
140. Verbeek, Sophie éd. *Quelques fleurs du mal*. Paris, Alternatives, 2007. 95p.
141. Wagner, Richard, Klaus Bertisch, et al. *Richard Wagner 1813 1883, Tannhäuser : Oper in drei Aufzügen*. Amsterdam, De Nederlandse Opera, 2007. 112p.
142. Waldrop, Keith, trad. *The Flowers of Evil*. Introduction de Keith Waldrop. Middletown, Conn., UP of New England, for Wesleyan UP, 2007. xxvii, 194p.
143. Ward, Martha. *Looking and listening in nineteenth-century France*. Ed. Anne Rachel Leonard. Chicago, Smart Museum of Art, University of Chicago, 2007. viii, 88p, 1 CD.
144. Warning, Rainer. "Baudelaires Prosagedichte: Le Vieux Saltimbanque". P. 175-188 in *Charles Baudelaire: Dichter und Kunstkritiker*. Ed. Karin Westerwelle. Introduction de Karin Westerwelle. Würzburg, Allemagne, Königshausen & Neumann, 2007. 260p.
145. Westerwelle, Karin. "Baudelaires Rezeption der Antike: Zur Deutung von Spleen und Idéal". P. 27-75 in *Charles Baudelaire: Dichter und Kunstkritiker*. Würzburg, Allemagne, Königshausen & Neumann, 2007. 260p.
146. Westerwelle, Karin, éd. *Charles Baudelaire: Dichter und Kunstkritiker*. Introduction de Karin Westerwelle. Würzburg, Allemagne, Königshausen & Neumann, 2007. 260p.