

2006 Recensement Bibliographique

1. Acevedo Arce, Ramón Angel, et Charles Baudelaire. *El viaje de Rakar : travesía por 67 pueblos olvidados de la V Región de Chile : ensayo documental fotográfico*. Santiago de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Ril Editores, 2006. 302p.
2. Acquisto, Joseph. *French Symbolist Poetry and the Idea of Music*. Burlington, Vermont, Ashgate, 2006. 193p.
3. Acquisto, Joseph. “Sowing Some Roses on the Thorns of Life!: Desire, Nature, Interpretation, and Judgment in Sade and Baudelaire”. *Romance Studies*, XXIV, n° 1 (mars 2006), 15-27.
4. Baker, J.M., Jr. “Vacant Holidays: The Theological Remainder in Leopardi, Baudelaire, and Benjamin”. *MLN*, CXXI, n° 5 (decembre 2006), 1190-1219.
5. Baldick, Robert. *The Life of J.-K. Huysmans*. Préface de Brendan King. Cambs, Angleterre, Dedalus, 2006. 592p.
6. Baronian, Jean-Baptiste. *Baudelaire*. (Biographies, 19) Paris, Gallimard, 2006. 260p.
7. Baudelaire, Charles. *Salon de 1859 : texte de la Revue française/Charles Baudelaire ; établi avec un relevé de variants, un commentaire et une étude par Wolfgang Drost ; avec la collaboration de Ulrike Riechers*. (Textes de littérature moderne et contemporaine, 86) Paris, Honoré Champion, 2006. 899p.
8. Baudelaire, Charles. *Intimate Journals*. Trad. Christopher Isherwood. Introduction de W.H. Auden (Dover Books on Literature and Drama) Mineola, New York, Dover Publications, 2006. 128p.
9. Baudelaire, Charles. *Les fleurs du mal*. Ed. Françoise Rullier-Theuret. Paris, Larousse, 2006. 255p.
10. Baudelaire, Charles. *The Flowers of Evil*. Trad. Keith Waldrop. Middletown, Conn., Wesleyan University Press, 2006. xxvii, 194p.
11. Baudelaire, Charles, et Ulrich Friedrich Müller. *Trente poems en prose*. (dtv, 9449) München Dt. Taschenbuch-Verl., 2006. 110p.
12. Baudelaire, Charles et Jean-Luc Steinmetz. *Le spleen de Paris : petits poèmes en prose*. Présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz. Paris, Libraire Generale Francaise, 2006. 253p.
13. Baudelaire, Charles et Françoise Rullier-Theuret. *Les fleurs du mal : poésie*. (Petits classiques Larousse, 27) Paris, Larousse, 2006. 255p.
14. Baudelaire, Charles, Roy Campbell, et Anthony Astbury. *Poems*. Trad. de Roy Campbell. (Greville Press pamphlets) Warwick, Greville Press, 2006. 26p.

15. Benjamin, Walter. *The Writer of Modern Life: Essays on Charles Baudelaire*. Ed. Michael W. Jennings. Trad. Howard Eiland, et al. Cambridge, Mass, Belknap Press of Harvard University Press, 2006. 306p.
16. Bercot, Martine. "Baudelaire: poésie et prière". P.3-18 in *Poésie et liturgie XIXe-XXe siècles*. Ed. Martine Bercot et Catherine Mayaux. Préface de Martine Bercot et Catherine Mayaux. (Littératures de Langue Française, 1) Berlin, Allemagne, Peter Lang, 2006. 344p.
17. Bercot, Martine. *Poésie et liturgie XIXe-XXe siècles*. Ed. Martine Bercot et Catherine Mayaux. Préface de Martine Bercot et Catherine Mayaux. (Littératures de Langue Française, 1) Berlin, Allemagne, Peter Lang, 2006. 344p.
18. Bernadelli, Giuseppe. "Il poeta trafitto o le dissonanze della modernità". *Testo: Studi di Teoria e Storia della Letteratura e della Critica*. XXVII, n° 51 (janvier-juin 2006), 33-47.
19. Bertrand, Jean Pierre. *Les poètes de la modernité : de Baudelaire à Apollinaire*. Ed. Pascal Durand. (Points Essais, Série Lettres, 544) Paris, Seuil, 2006. 332p.
20. Bevilacqua, Giuseppe. "Un'intuizione psicanalitica de Charles Baudelaire". *Belfagor: Rassegna di Varia Umanità*. LXI, n° 6 (novembre 2006), 649-657.
21. Bevilacqua, Luca. "Lettura di A une passante di Baudelaire". *Rivista de Letterature Moderne e Comparate*. LIX, n° 2 (avril-juin 2006), 189-204.
22. Billy, Dominique. "'Harmonie du soir' et la postérité formelle de la note XI des 'Orientales'". *Studi Francesi*, L, n° 1 (janvier-avril 2006), 73-90.
23. Bolaño, Roberto. "Litrature + Sickness = Sickness". *News from the Republic of Letters*. n° 16 (autonme 2006), 225-241.
24. Braswell, Suzanne F. "An Aesthetics of Movement: Baudelaire, Poetic Renewal, and the Invitation of Dance". *French Forum*, XXXI, n° 3 (autonme 2026), 23-43.
25. Brennan, Thomas. "Creating from Nothing: Swinburne and Baudelaire in Ave Atque Vale". *Victorian Poetry*, XLIV, n°s 3-4 (autonme 2006), 251-271.
26. Burrell, Margaret. "Des chemins de (l'en)fer". *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, n° 105 (mai 2006), 123-134.
27. Cacciavillani, Giovanni. *Negli anni profondi : studio sull'opera di Baudelaire*. (Saggi., Arti e lettere) Roma, Donzelli, 2006. v, 201p.
28. Campaña, Mario. *Baudelaire : juego sin triunfos*. (Historias/Debate) Madrid, Debate, 2006. 364p.

29. Cano Gaviria, Ricardo. *El hombre que rezó a Baudelaire*. (Colección Turquesa, Narrativa, Villegas cuento) Bogotá, D.C., Colombia, Villegas Editore, 2006. 185p.
30. Carette, Hendrik. *Gestolen lucht : dertig gedichten gevolgd door 'De navolging van Charles Baudelaire'*. Gent, PoëzieCentrum, 2006. 78p.
31. Cedrola, Luca. *Il compleanno di Charles Baudelaire*. (Orizzonti) Napoli, Guida, 2006. 125p.
32. Combe, Dominique. "Flaubert et Baudelaire: 'Les Hautes Facultés d'ironie et de lyrisme'". P. 111-122 in *Le Miroir et le Chemin: L'Univers Romanesque de Pierre-Louis Rey*. Ed. et preface de Vincent Laisney. Paris, Sorbonne Nouvelle, 2006. 344p.
33. Cosgrave, James F. *The Sociology of Risk and Gambling Reader*. New York, Routledge, 2006. xi, 435p.
34. Curdts, Soelwe I. "Progressions of Form: Romantic Lyric and Modern Prose". *DAI-A*, LXVII, n° 6 (décembre 2006), 2145-2146. Thèse de Ph.D., Princeton University, 2006.
35. Dayan, Peter. *Music Writing Literature, From Sand to Derrida*. Burlington, Vermont, Ashgate, 2006. 141p.
36. Dousteyssier-Khoze, Catherine. *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*. Ed. Floriane Place-Verghnes. (Modern French identities, v. 55) Oxford, New York, Peter Lang, 2006. 361p.
37. Dumontet, Fabienne. "Prolégomènes classiques à un emblème moderne: l' 'hypocrite lecture' de Baudelaire". *Lettere Italiane*, LVIII, n° 1 (2006), 33-65.
38. Eve, Prosper. *Auguste Lacaussade, 1815-1897 : une voix du monde noir : un humaniste réunionnais en France*. (Collection Histoire (Saint-André, Réunion)) Saint-André, Réunion, Océan éditions, 2006. 375p.
39. Fédier, François. *L'art en liberté : Aristote, Baudelaire, Proust, Flaubert, Cézanne, Kant, Matisse, Heidegger*. Préface de Hadrien France-Lanord. Postface de Éric Solot. (Agora, 295) Paris, Pocket, 2006. 343p.
40. Fernando Poblet et Juan Cueto Alas. *Tú serás Baudelaire*. (Narrativa/Trea, 6) Somontecenero gijonm Asturias, Ediciones Trea, 2006. 83p.
41. Gobin, Marie-Hélène. *Proust en BD? Que dirait Baudelaire: étude sémiotique, littérature et esthétique*. Paris, Connaissances et Savoirs, 2006. 186p.
42. Halpern, Rob. "The Politics of Autonomy: Social Engagement and Aesthetic Value from the Romantic Fragment to the Poème en Prose". Thèse de Ph. D., University of California, Santa Cruz, 2006. vii, 404p.

43. Hambly, Peter. "Leconte de Lisle, Banville, Baudelaire et le fouriérisme". *Australian Journal of French Studies*, XLIII, n°3 (septembre à octobre 2006), 298-321.
44. Hambrook, Glyn. "Baudelaire, Degeneration Theory, and Literary Criticism in Fin de Siècle Spain". *Modern Language Review*, CI, n° 4 (octobre 2006), 1005-1024.
45. Hamrick, L. Cassandra. "Baudelaire et la sculpture ennuyeuse de son temps". *Nineteenth-Century French Studies*, XXXV, n°1 (automne 2006), 108.
46. Hannoosh, Michèle. "Baudelaire et la parodie". P.121-133 in *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*. Ed. Catherine Dousteysier-Khoze et Floriane Place-Verghnes. Introduction de Catherine Dousteysier-Khoze et Floriane Place-Verghnes. (Modern French Identities 55) New York, Peter Lang, 2006. 361p.
47. Jouve, Pierre Jean. *Tombeau de Baudelaire*. Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2006. 82p.
48. Incagnoli, Roberto. *I tre sovrani*. S.I., lulu.com, 2006. 115p.
49. Kühne, Udo. "Poetische Übergänge: Charles Baudelaire, Ezra Pound und James Joyce als lateinische Dichter". *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, XXXI, n° 1 (2006), 185-200.
50. Laisney, Vincent. *Le Miroir et le Chemin: L'Univers Romanesque de Pierre-Louis Rey*. Ed. et preface de Vincent Laisney. Paris, Sorbonne Nouvelle, 2006. 344p.
51. Love, Heather. "Living (and Dying) in the Other". *Grey Room*, n° 24 (été 2006), 16-25.
52. Marconi, Giampietro. *Baudelaire: dalla aemulatio all crezione*. (Scriptores Latini, 22) Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2006. 276p.
53. Menon, Elizabeth Kolbinger. *Evil by Design: the Creation and Marketing of the femme fatale*. Urbana, University of Illinois Press, 2006. xi, 339p.
54. Molinero, Rita, Gladys Vila Barnés, et Luis Mayo Santana. *Visión de mundo y literatura*. San Juan, Puerto Rico, Editorial Plaza Mayor, 2006. 667p.
55. Nuvolati, Giampaolo. *Lo sguardo vagabond : il flâneur e la città da Baudelaire ai postmoderni*. (Intersezioni, 295) Bologna, Il mulino, 2006. 167p.
56. Pichois, Claude. *Dictionnaire Nerval*. Ed. Michel Brix, Jacques Bony, et Hisashi Mizuno. Tusson, Charente, Du Lérot, 2006. 483p.
57. Poe, Edgar Allan. *Le Système du Dr. Goudron et du Pr. Plume : et autres histoires extraordinaires*. Trad. Charles Baudelaire. Paris, Libro, 2006. 76p.
58. Proust, Marcel, Thanh-Vân Ton-That, et Jacques Rivière. *À propos de Baudelaire : letter à Jacques Rivière*. Paris, Sandre, 2006. 60p.

59. Rudel, Tilia. *Walter Benjamin : l'ange assassiné*. (Destins (Éditions Mengès)) Paris, Mengès, 2006. 206p.
60. Sanyal, Debarati. *The Violence of Modernity: Baudelaire, Irony and the Politics of Form*. Baltimore, Johns Hopkins University, 2006. 276p.
61. Schrambach, Bendi Benson. "Storytelling Transformations: Narrative, Rhetoric and Community within Marguerite de Navarre's "L'Heptameron" and Charles Baudelaire's "Le Spleen de Paris"". *DAI-A*, LXVII, n° 3 (septembre 2006), 954. Thèse de Ph.D., University of California, Los Angeles, 2005.
62. Shanks, Lewis Piaget. *Baudelaire : flesh and spirit : Reprint of the 1930 edition*. Honolulu, University Press of the Pacific, 2006. viii, 265p.
63. Shimizu, Masashi. "La Composition du poème 'Les Phares' de Baudelaire". *Études de Langue et Littérature Françaises*, n° 88 (mars 2006), 59-72.
64. Smith, Dominic. *The Mercury Visions of Louis Daguerre: A Novel*. New York , Atria Books, 2006. 306p.
65. Snicket, Lemony. *The End*. New York, Harper Collins, 2006. 324 p., 13 p.
66. Søndergaard, Sidsel Maria, et Susan Elizabeth Strauber. *Women in Impressionism: from Mythical Feminine to Modern Woman*. Milano, Skira, 2006. 320p.
67. Stamelman, Richard Howard. *Perfume: Joy, Obsession, Scandal, Sin: a Cultural History of Fragrance from 1750 to the Present*. New York, Rizzoli, 2006. 384p.
68. Tonkin, Maggie. "Missing on Baudelaire: Angela Carter's 'Black Venus' and the Poet as Dead Beloved". *Lit: Literature Interpretation Theory*, XVII, n°s 3-4 (juillet-décembre 2006), 301-323.
69. Touya de Marenne, Eric. "Poetics and Poetry: Baudelaire, Nietzsche, Poe, and Mallarmé's 'Eternal Logic'". *Nineteenth-Century French Studies*, XXXV, n° 2 (hiver, 2006), 393.
70. Van, Gilles de. *Chroniques italiennes. No 77/78, Numéro special : Opera*. Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2006. 230p.
71. Wallis, Alan. "La modernidad de Azorín ejemplificada en la adaptación de un texto de Baudelaire". *Círculo: Revista de Cultura*, XXXV, (2006), 169-175.
72. Weingarden, Laura. "Reflections on Baudelaire's Paris: Photography, Modernity and Memory". P.145-153 in *Writing and Seeing: Essays on Word and Image*. Ed. Rui Carvalho Homem et Maria de Fátima. Introduction de Rui Carvalho Homem et Maria de Fátima. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 95) Amsterdam, Pays-Bas, Rodopi, 2006. 403p.