

## 2005 Recensement Bibliographique

1. Angenot, Marc et Michel Pierssens. Tape recording of discussion held on February 24, 2004 in the W.T. Bandy Center regarding Pascal Pia.
2. Aurora, Vincent. "La Méthode des passages parallèles et ses implications théoriques". *The Romanic Review*, XCVI, (2005), 187-205.
3. Avice, Jean-Paul. "Baudelaire iconoclaste". *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIXe et XXe siècles*, n° 24 (octobre-novembre-décembre 2005), 35-44.
4. Baudelaire, Charles. *I Fiori del male*. Trad. Carlo Muscetta. Préface de Geuseppe Savoca. Introduction de Carlo Muscetta. Firenze, L.S. Olschki, 2005. 409p.
5. Baudelaire, Charles. *Los Paraísos artificiales, El vino y el hachís, La fanfarlo*. Trad. Enrique López Castellón. (Clasicos de la literature series) Edimat Libros, 2005. 288p.
6. Bloom, Michelle. "Painterly Music: On Baudelaire's Vision of Wagner". P.87-104 in *Seeing and Beyond: Essays on Eighteenth to Twenty-First Century Art in Honor of Kermit S. Champa*. Ed. Deborah Jonson et David Ogawa. Introduction de Deborah Jonson et David Ogawa. New York, Peter Lang, 2005. 490p.
7. Bonnefoy, Yves. "Tombeau de Charles Baudelaire". *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIXe et XXe siècles*, n° 24 (octobre-novembre-décembre 2005), 17.
8. Bougault, Laurence. "Les formes en -ant dans quelques poèmes des Fleurs du Mal : Des problèmes syntaxiques aux enjeux stylistiques". *Revue Romane*, XL, n° 2 (2005), 227-242.
9. Bowles, Brett. "Medieval Modernism: The Political Aesthetic of Baudelaire's 'Danse Macabre'". *Australian Journal of French Studies*, XLII, (2005), 207-228.
10. Boyer, Sophie. *La Femme chez Heinrich Heine et Charles Baudelaire : le langage moderne de l'amour*. Paris, L'Harmattan, 2005. 322p.
11. Burt, E.S. "A Cadaver in Clothes: Autobiography and the Dandy in Baudelaire". *The Romanic Review*, XCVI, (2005), 19-39.
12. Cacciavillani, Giovanni. "*Questo libro atroce*": *commenti ai Fiori del Male*. Napoli, Liguori, 2005. 191p.
13. Carson, Benjamin. "Darkness Beyond the Lighthouse: Virginia Wolf, Charles Baudelaire, and Literary Modernism". *Nebula*, II, n° 3 (septembre 2005), 18-33.
14. Clapton, G.T. "Baudelaire and Catherine Crowe". *Modern Language Review*, C (2005), 171-190.

15. Cooke, Peter. "Baudelaire, Delcroix et la problématique de la peinture littéraire". P.89-103 in *L'Oeil écrit: études sur des rapports entre texte et images, 1800-1940*. Éd. Conroy Derval et Johnnie Gratton. Introduction de Conroy Derval et Johnnie Gratton. Genève, Slatkine, 2005. 269p.
16. Costello, Diarmuid. "Aura, Face, Photography: Re-Reading Benjamin Today". P.164-184 in *Walter Benjamin and Art*. Ed. Andrew Benjamin. Introduction de Andrew Benjamin. (Walter Benjamin Studies Series) Londres, Continuum, 2005. 300p.
17. Dolan, Thérèse. "Œuvres d'art de l'avenir: Manet, Baudelaire et Wagner". P.119-140 in *L'Oeil écrit: études sur des rapports entre texte et images, 1800-1940*. Éd. Conroy Derval et Johnnie Gratton. Introduction de Conroy Derval et Johnnie Gratton. Genève, Slatkine, 2005. 269p.
18. Dominicy, Marc. "De la métrique orale à la métrique littéraire. Baudelaire et le 'larifla'". *Degrés*, XXXIII, (printemps-été 2005), 121-122.
19. Dupont, Jacques. "Sur un vers de Lesbos". *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIXe et XXe siècles*, n° 24 (octobre-novembre-décembre 2005), 19-22.
20. Edwards, Michael. "Villon et Baudelaire". P.105-116 in *Villon et ses lecteurs*. Ed. Jean Dufournet, et al. Préface de Jean Dufournet. (Colloques, Congrès et Conférences sur le Moyen Age 5) Paris, Champion, 2005, 333p.
21. Eudeline, Patrick, éd. *Goth : Le Romantisme noir de Baudelaire à Marilyn Manson*. Paris, Scali, 2005. 154p.
22. Fernández Cifuentes, Luis. "Miradas sobre el cuerpo (fragmento para una historia literaria de la modernidad en España)". *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XXX, n°s 1-2 (2005), 153-178.
23. Hamrick, L. Cassandra. "La Galerie amérindienne de Baudelaire: A la recherche d'un art de Caraïbes". P.105-125 in *L'Oeil écrit : études sur des rapports entre texte et images, 1800-1940*. Éd. Derval Conroy et Johnnie Gratton. Introduction de Derval Conroy et Johnnie Gratton. Genève, Slatkine, 2005. 269p.
24. Han, Patricia S. "Baudelaire's Les Bons Chiens: The Art of Exchange". *Bulletin Baudelairien*, XL, n°s 1-2 (avril-décembre 2005), 97-111.
25. Hill, Claire Ortiz. *The Roots and Flowers of Evil in Baudelaire, Nietzsche, and Hitler*. Chicago, Open Court, 2006. 249p.
26. Jacobs, Gabriel, Catherine Rogers and Alan Watkins. "Students and French Literature: A Case-Study". *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, n° 103 (Mai 2005), 65-92.

27. Jumeau-Lafond, Jean-David, éd. *Les Fleurs du mal illustrées par la peinture symboliste et décadante*. Paris, Editeur Diane de Selliers, 2005. 471p.
28. Labarthe, Patrick. "Baudelaire, Lucain, Machiavel". *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIXe et XXe siècles*, n° 24 (octobre-novembre-décembre 2005), 45-57.
29. Lloyd, Rosemary. "Mundus Muliebris: Baudelaire's World of Women". P.97-112 in *From Goethe to Gide: Feminism, Aesthetics and the Literary Canon in France and Germany, 1770-1936*. Ed. Mary Orr et Lesley Sharpe. Préface de Mary Orr et Lesley Sharpe. Introduction de Lesley Sharpe. Exeter, Angleterre, University of Exeter Press, 2005. 262p.
30. Lloyd, Rosemary. "'La Solennité naturelle d'une ville immense' : le Paris Guide sur les traces de Baudelaire". *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIXe et XXe siècles*, n° 24 (octobre-novembre-décembre 2005), 23-34.
31. Lloyd, Rosemary. "Saisir sur le vif les rythmes du monde moderne". *Bulletin Baudelairien*, XL, n°s 1-2 (avril-décembre 2005), 83-95.
32. Machabéïs, Jacqueline. "Image de soi, voyage vers l'autre : Malraux-Baudelaire". *French Studies in Southern Africa*, XXXV, (2005), 59-78.
33. Martínez Rico, Eduardo. "González-Ruano, complice de Baudelaire". P.101-113 in *Vida, pensamiento y aventura de César González-Ruano*. (Libros del Peixe 59) Gijón, Espagne, Libros del Peixe, 2005. 463p.
34. Massin, Marianne. "L'Écoute poétique : Baudelaire et Wagner". *L'Éducation musicale*, LXI, n°s 519-520 (janvier-février), 14-18.
35. Moore, Fabienne. "Baudelaire et les poèmes en prose du dix-huitième siècle : de Fénelon à Chateaubriand". *Bulletin Baudelairien*, XL, n°s 1-2 (avril-décembre 2005), 113-143.
36. Novarino, Albine, éd. *Cent poèmes de la mer*. Photographies de Michel Maïofiss. Paris, Omnibus, 2005. 211p.
37. Patty, James S. "Théophile Gautier et la décadence latine". *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIXe et XXe siècles*, n° 24 (octobre-novembre-décembre 2005), 79-84.
38. Pérez, Calude Pierre. "Baudelaire : systèmes, poèmes". P. 165-176 in *Ce que le poème dit du poème : Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*. Éd. Anne-Elisabeth Halpern et Christian Doumet. (L'Imaginaire du texte) Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005. 215p.
39. Perron, Martin. "Baudelaire humaniste". *Dalhousie French Studies*, LXXIII (hiver 2005), 75-81.

40. Pichois, Claude. "Baudelaire à l'encan". *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIXe et XXe siècles*, n° 24 (octobre-novembre-décembre 2005), 13-15.
41. Pollack, Norma Claire. "Into the Heart of Darkness: Transformation as the Key to Insight in Baudelaire's 'Le Balcon'". *DAI-A LXVI*, n°2 (août 2005) Thèse de Ph.D. Dallas, Université de Texas, 2001. 589p.
42. Prettejohn, Elizabeth. *Beauty and art, 1750-2000*. (Oxford history of art) New York, Oxford University Press, 2005. 224p.
43. Rapetti, Rodolphe. *Symbolism*. Trad. de Deke Dusinberre. Paris, Flammarion, 2005. 319p.
44. Rivoire, Christian. "Une lettre autographe de Baudelaire". *Souffle de Perse*, XI, (mars 2005), 74-82.
45. Rullier, Christian. *Moi et Baudelaire : théâtre*. (Les impressions nouvelles-théâtre). Paris, Impressions Nouvelles, 2004. 93p.
46. Scott, Maria. "Le 'Moi' insaisissable du 'Spleen de Paris'". *Bulletin Baudelairien*, XL, n°s 1-2 (avril-décembre 2005), 51-65.
47. Shimizu, Masashi. *L'Inspiration nordique de Baudelaire*. Tokyo, Surugadai-Shuppansha, 2005. 422p.
48. Sollers, Philippe. "L'Erotisme de Baudelaire". *Infini*, XCIII, (hiver 2005) 117-144.
49. Sonne, Jorgen. "Emil Aarestrup og tre samtidige : les phares". *Danske Studier*, C (2005), 117-144.
50. Stephens, Sonya. "Les Lectures de l'Architecteur... Readers and Readings of/in the Petits Poèmes en prose". *Bulletin Baudelairien*, XL, n°s 1-2 (avril-décembre 2005), 67-82.
51. Stoecklin, Christophe. "Le Réquisitoire du comte de Montalembert contre la jeunesse de 1857". *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIXe et XXe siècles*, n° 24 (octobre-novembre-décembre 2005), 85-102.
52. Thélot, Jérôme. "Jouve disant Mozart". *Histoires littéraires : revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIXe et XXe siècles*, n° 24 (octobre-novembre-décembre 2005), 59-77.
53. Todorov, Tzvetan. "Poetry without Verse". Trad. Catherine Porter. *American Poetry Review*, XXXIV, n° 6 (novembre-décembre 2005), 9-13.
54. Toumayan, Alain. "Blanchot, Reader of Baudelaire: 'Baudelaire's Failure'". P.137-48 in *After Blanchot: Literature, Criticism, Philosophy*. Ed. Hill, Leslie, Nelson, Brian, et Dimitris Vardoulakis. (Monash Romance Studies) Newark, University of Delaware Press, 2005. 277p.

55. Touya de Marenne, Eric. *Musique et poétique à l'âge du symbolisme : variations sur Wagner : Baudelaire, Mallarmé, Claudel, Valéry*. (Collection Littératures comparées) Paris, Harmattan, 2005. 286p.
56. Travis, David. *Paris: Photographs from a Time That Was*. Chicago, Yale University Press, 2005. 100p.
57. Wall, Anthony. "L'Indirection ou la circonlocution : Sur Rilke, Baudelaire et le remembrement de Bakhtine". P.203-230 in *Mikhail Bakhtine et la pensée dialogique*. Ed. Clive Thomson, André Collino, et Yzabelle Nartubeay. Préface de Clive Thomson et de André Collino. (Colloque de Cerisy) Londres, Mestengo, 2005. 242p.
58. Van Zuylen, Marina. *The Flight from Everyday Life in Literature and Art*. Ithaca , New York, Cornell UP, 2005. 238p.
59. Vincent-Munnia, Natalie. "La Bohémienne, figure poétique en prose (Chez Aloysius Bertrand, Charles Baudelaire et les autres poètes en prose du XIXe siècle). P.389-400 in *La Bohémienne, figure poétique de l'errance aux XVIIIe et XIXe siècles*. Ed. Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Loubinoux. (Révolutions et Romantismes 8) Clermont-Ferrand, France, 2005. 423 p.
60. Ward, Patricia A. et Julie Huntington. "Baudelaire et les neurosciences". *Bulletin Baudelairien*, XL, n°s 1-2 (avril-décembre 2005), 41-50.
61. Weingarden, Lauren S. "The Mirror as a Metaphor of Baudelairean Modernity". P.17-36 in *Orientations: Space/Time/Image/Word: Word and Image Interactions*. Amsterdam, Rodopi, 2005. 360p.
62. Wilson, Malcolm. "Does Baudelaire read Adam Smith?". Pp. 190-209 in *Engaging Europe : rethinking a changing continent*. Ed.s Evlyn Gould et George J. Sheridan. Lanham, Maryland, Rowman & Littlefield, 2005. xvii, 253p.
63. Zhong, Liqian. "Bodelai'er shi ge zhong de 'xian dai xing yi yi wei ji' ji qi jiu shu fang shi". *Foreign Literature Studies/Wai Guo Wen Xue Yan Jiu*, II, n° 12 (avril 2005), 40-45.